

Курс «Масляная живопись» Светланы Гориной

Тематический план

№	Темы занятий	Кол-во ак. час.	Кол-во занятий
1 полугодие			
1	Знакомство с масляными красками, техниками и приемами масляной живописи. Знакомство с грунтами, типами грунтов. 1 Краткое знакомство с историей масляной живописи. 2 Имприматура, виды имприматур. 3 Типы холстов, подготовка холста к работе. Натюрморт. Постановка и 3-4 простых предметов. Гризайль.	8	2
2	Работа с цветом. Постановка из 3 — 4 предметов. Работа с лессировочными красками.	8	2
3	Копия с работы художников XIX века.	16	4
4	Натюрморт, (ягоды, цветы, фрукты.) Стиль т. н. «обманка».	16	4
5	Собственная разработка композиции в технике старых мастеров.	24	6
2 полугодие			
6	Аля-прима. Натюрморт с яркими предметами. Техника мазка.	8	2
7	Знакомство с приемами пейзажной живописи. Этюды.	8	2
8	Копия пейзажа в технике « аля-прима».	12	3
9	Импрессионизм. Живописные приемы Клода Моне, Ренуара, Сислея. Картина в стиле этого направления по выбору.	12	3
10	Техника мастихина. Техника крупного мазка. Этюд фруктов на фоне драпировки.	8	2
11	Знакомство с различными направлениями живописи XX века: пуантилизм, сезанизм, экспрессионизм. Работа в данных стилях на выбор. Собственная композиция.	16	4
12	Основные приемы абстрактной живописи. Переработка натюрморта в абстрактную композицию.	12	3
13	Совмещение масла с другими материалами. Масло и акрил, темпера, рельефная паста. Свободная композиция.	12	3

Учебный план курса «Масляная живопись»

40 занятий, 160 академических часов

- 1-2 Знакомство с масляными красками, техниками и приёмами масляной живописи. Изучение основ смешивания. Этюд простого натюрморта из 3-х предметов с натуры.
- 3-4 . Передача материальности в натюрморте (стекло, металл, фрукты). Тёплый и холодный колорит. Светотень, объём. Композиция.
- 5-8 . Копия жанровой картины.
- 9-12 Цветы, ягоды. Обманки. Изучение элементов гиперреализма. Работа по фото.
- 13-18. Образ в картине. Способы его достижения. Особенности композиции. Воздушная перспектива.
- 19-20 Яркая постановка в технике алла -прима. Выразительность в написании картины, как ее достигать при помощи мазков. Крупные кисти.
- 21-22. Работа с этюдом. Отличие этюда от длительной работы.. Композиция в этюде.
- 23-25. Городской пейзаж с элементами авторской композиции. Применение линейной и воздушной перспективы в изображении пейзажа.
- 26-28 Водный пейзаж. Техника импрессионизма.
- 29-30. Натюрморт мастихином. Основные приемы работы быстрым мазком.
- 31-34. Авторская работа с применением этюдов и фото. Работа на заданную тему.
- 35-37. Тематический композиция с предметами разных фактур. Приемы абстрактной живописи. Законы стилизации.
- 38-40. Авторская разработка на заданную тему с применением различных материалов, кроме масла. Темпера, акрил, текстурирование и их совмещение.

Список материалов, инструментов и принадлежностей: Жирным шрифтом выделены базовые, обязательные краски.

На первое занятие принести:

- карандаши графитные ("простые") В- 6В

- клячка

- краски масляные (лучше Ладога или Мастер класс, Гамма):

1. Белила титановые или цинковые

2. Кадмий жёлтый средний

3. Стронциановая желтая

4. Кадмий оранжевый

5. Кадмий красный светлый

6. Краплак красный тёмный

7. Охра светлая

8 Сиена натуральная и жженая

9. Английская красная

10. Умбра натуральная

11. Марс коричневый тёмный

12. Кобальт синий светлый

13. Ультрамарин светлый

14. Церулеум (по желанию)

16. Травяная зелёная

17. Окись хрома

18. Изумрудная зелёная

19. Кобальт зелёный светлый (по желанию)

20. Кобальт фиолетовый тёмный

21. Кость жжёная

- грунтованный картон или холст на картоне грунтованный для масляной живописи (размер 30×40)

- кисти плоские овальные синтетика, щетина N 6, 8, 12, 14, 16

- кисти круглые синтетика, щетина N 2, 4, 6, 8

- палитра (бумажная отрывная для масляной живописи или деревянная)

- маслёнка (желательно металлическая с крышечкой)

- мастихин (среднего размера)

масло льняное 120 мл

- тряпку, салфетки для рук и кистей, фартук